

Musical 2012 – Baden gehen – Tontechnik Equipment

Mikros

4 Bühnenmikros (3xSM-58 plus Mikro von Felix) im Becken ohne Ständer mit 10m Kabel
 3 Sennheiser Funkstrecken mit 3 Handgeräten und/oder 2 Headsets (je nach Akt)
 3 Omnitronic Funkstrecken mit 1 Handgerät und 2 Headsets
 7 Mikros am Schlagzeug
 2 Direkteingänge von Gitarre und Bass über DI-Boxen
 2 Direkteingänge vom E-Piano
 4 Overheadmikros von der Decke - Sennheiser MD 421
 ➔ 25 Kanäle, davon 6 Funkstrecken, bleiben 19 Hinwege für Multicore=Platz für 5 Rückwege (2xMain, 2x AUX)

Mischpulte

Eurorack für Schlagzeug
 01V als F.o.H.
 Yamaha Aktivmischer für Overheads

Monitore

2 Yamaha für Bühne (rechts, links) (AUX 1) über Yamaha Endstufe
 1 Samson für Vorbühne (AUX 1)
 1 Samson für Schlagzeuger (AUX 2)
 1 Samson für E-Piano und Gitarre und E-Bass (AUX 2)

P.A. Boxen

LD-System über Ld und db Endstufen
 EVs als DelayLine über Crown-Endstufe

Mischpult Belegung

Eingänge	Ausgänge
1-3 Sennheiser Funkstrecken	Stereo out → LD-System
4-6 Omnitronic Funkstrecken	AUX 3-4 → OmniOut 1-2 → AUX 1-2 Bühne
7-10 Bühnenmikros	AUX 1-2 → Monitor Out → Wyn Mischpult → Aufnahme
11 Gitarre	OmniOut 3-4 → Delayline EV Boxen
12 Bass	
13/14 Klavier	
15/16 MP3 Einspielungen	
17-18 Schlagzeug über Eurorack	
19-20 Overheads über Yamaha	

Ausgangssetup

Leonie:	SennFunk	(1)	Band:	Gitarre	(11)
Janus:	SennHead	(2)	Band:	Bass	(12)
Johanna:	SennHead	(3)	Band:	Klavier	(13/14)
Sidney:	OmniFunk	(4)	MP3:	iPod	(15/16)
Katie:	OmniHead	(5)	Schlagzeug über Eurorack		(17/18)
Maureen:	OmniHead	(6)	Overheads über Yamaha		(19/20)
Carla:	SM 58-1	(7)			
Charly:	SM 58-2	(8)			
Lisa:	SM 58-3	(9)			
Felix:	Shure	(10)			